

BIBLIOARTE

Literatura e Expressões Artísticas

E.E. CEL JOÃO PEDRO DE GODOY MOREIRA

Intervenção: *Escola em Cena—Dança.*

Autores e Executores: Professora - Marina Nogueira Alves Camargo - Sala de Leitura Professor - Leandro Rinco – Arte Professor Coordenador – Daniel Kasvurm - Ensino Médio Participantes: Alunos dos 1ºs A, B, C e D – Ensino Médio

Objetivo/Justificativa: Este projeto objetiva reflexões para compreender e oferecer subsídios para o ensino e a aprendizagem da disciplina de Arte. Com intuito de potencializar a fruição e incentivar a análise do espetáculo cênico. Também fortalece que a dança é área de conhecimento e compartilha saberes com outras disciplinas. Sabemos que a educação é falha com o corpo, por não serem estimulados, jovens, crianças e adultos desconhecem a importância dos movimentos e da dança para o bem-estar. Por isso apresentam falta de coordenação motora entre braços e pernas, faltam equilíbrio e até mesmo uma postura saudável. A proposta compreende todos os tipos de movimentos físico, emocionais e intelectuais. Poderemos oferecer aos alunos maior vocabulário corporal e estimular sua criatividade, assim os mesmos terão distintos recursos para promover a expressividade de si mesmos

Integrando som e movimento

Som é movimento e gesto, então nada mais óbvio que sua integração com o movimento corporal. O corpo traduz em movimento os diferentes sons que percebe. É fato indiscutível que ritmo se aprende por meio do corpo e do movimento. Na dança observamos os movimentos de flexão como, balanceio, estiramento, torção, etc. Também os de locomoção, como andar, saltar, correr, saltitar, galopar, entre outros. Mover-se de acordo com o som para produzir diferentes eventos sonoros (sons curtos, longos, suaves, fortes, em blocos e isolados). Segundo Candido Portinari “Só o coração nos poderá tornar melhores e é essa a grande função da Arte”.

Período de Execução: O projeto foi realizado no período matutino, durante quatro aulas. O mesmo começou em salas de aula, com os primeiros anos do Ensino Médio e estendeu-se pelo pátio e também na praça pública.

Obras utilizadas: Teatro e Dança: Volume 2 – As Linguagens do Teatro e da Dança e A Sala de Aula

Linguagens artísticas exploradas: Ler a Dança com todos os Sentidos

Ações/Construção/Desenvolvimento: **Ações:** História coletiva – Jovens em círculo, sequência de olhos fechados, exercícios com bola, entre outros.

Construção: Encaminhamento aos alunos, os quais ajudaram a definir o papel a ser utilizado e o gênero de linguagem: informativa, narrativa, poética e também as imagens que foram colocadas no ambiente escolar.

Desenvolvimento: Fizemos uso da fluência – Paradas e continuidades do movimento, relações entre partes do corpo.

Espaço – Focado ou multifocado.

Peso – Leve ou firme, com contatos com o solo, com outros corpos, objetos, com minúsculas tensões, como um piscar de olhos. Tempo – Com diferentes durações de movimento e métricas.

Recursos utilizados: Pessoas, corpo, gestos, som, bexigas e fitas.

Avaliação: Sabemos que o aprofundamento é necessário, mas os alunos gostaram muito das atividades desenvolvidas nas aulas e também da realização do projeto, já que a expressão do corpo por meio da dança tem história e é um documento parte da cultura e da sociedade.

Link do vídeo no youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=bF2hQXYuMxA>

Diretoria de Ensino—Região Mogí Mirim

<https://www.facebook.com/sldemgm/>