

BIBLIOARTE

Literatura e Expressões Artísticas

E.E. Francisco Tozzi

Intervenção: *O Tempo*

Autores e Executores: todos os alunos do 1º ano C (Ensino Médio) & professoras Renata (Língua Portuguesa), Margareth (Arte) e Luciana (Sala de Leitura).

Participantes: comunidade escolar.

Objetivo / Justificativa: Poesia como sistema intersemiótico; Interpretação de texto artístico; Expressão artística moderna intersemiótica OBSERVAÇÃO: esses objetivos / justificativa, para a realização da intervenção, estão contemplados na Situação de Aprendizagem 3, volume 2, 1º ano do Ensino Médio

Período de Execução: setembro & outubro de 2016.

Obras utilizadas: pesquisa sobre diversos poetas e suas principais obras, que culminou com a escolha do poema "O Tempo", de Mário Quintana. A pesquisa contemplou os seguintes autores: Adélia Prado, Alphonsus de Guimaraens, Álvares de Azevedo, António Gedeão, António Nobre, Arlindo Barbeitos, Carlos Drummond de Andrade, Castro Alves, Cecília Meireles, Corsino Fortes, Cruz e Sousa, Eugênio de Castro, Ferreira Gullar, Gonçalves Dias, Manoel de Barros, Manuel Bandeira, Mário Quintana, Olavo Bilac, Oswald de Andrade, Oswaldo Alcântara, Ruy Duarte de Carvalho.

Linguagens artísticas exploradas: poemas, pinturas, músicas, expressão corporal, declamação.

Ações / Construção / Desenvolvimento: depois de trabalhados os conteúdos da Situação de Aprendizagem 3, foi proposto, através de processo criativo, a elaboração / montagem / execução de uma instalação única, que representasse toda a turma. Foram seguidos os seguintes passos:

1. Pesquisa realizada em pequenos grupos de alunos, na internet, sobre poetas sugeridos e suas principais obras; 2. Em seguida, cada grupo apresentou o poeta escolhido e um poema do mesmo; 3. Através de votação, escolheu-se o “poema da sala”; 4. Iniciou-se, assim, o processo criativo e, posteriormente, decidiu-se qual a função de cada aluno durante a instalação; 5. Montagem e ensaio da instalação na sala de Arte (processo que levou quatro aulas, no mesmo dia letivo); 6. Visita de toda comunidade escolar, em grupos de oito pessoas por vez.

Recursos utilizados: netbook com internet, caderno do aluno e do professor (Língua Portuguesa), imagens de outras instalações, material de papelaria, aparelhagem de som, ventiladores, objetos pessoais dos alunos.

Avaliação: avaliação escrita sobre a própria situação de aprendizagem; relatório de experiência pessoal.

Link do vídeo no youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCSgBao4aE-nRb2qpcYHtTIA>

Intervenção: *Os Mortos*

Autores e Executores: todos os alunos do 1º ano B (Ensino Médio) & professoras Renata (Língua Portuguesa), Margareth (Arte) e Luciana (Sala de Leitura).

Participantes: comunidade escolar.

Objetivo / Justificativa: Poesia como sistema intersemiótico; Interpretação de texto artístico; Expressão artística moderna intersemiótica OBSERVAÇÃO: esses objetivos / justificativa, para a realização da intervenção, estão contemplados na Situação de Aprendizagem 3, volume 2, 1º ano do Ensino Médio

Período de Execução: setembro & outubro de 2016.

Obras utilizadas: pesquisa sobre diversos poetas e suas principais obras, que culminou com a escolha do poema “Os Mortos”, de Ferreira Gullar. A pesquisa contemplou os seguintes autores: Adélia Prado, Alphonsus de Guimaraens, Álvares de Azevedo, António Gedeão, António Nobre, Arlindo Barbeitos, Carlos Drummond de Andrade, Castro Alves, Cecília Meireles, Corsino Fortes, Cruz e Sousa, Eugênio de Castro, Ferreira Gullar, Gonçalves Dias, Manoel de Barros, Manuel Bandeira, Mário Quintana, Olavo Bilac, Oswald de Andrade, Oswaldo Alcântara, Ruy Duarte de Carvalho.

Linguagens artísticas exploradas: poemas, pinturas, músicas, expressão corporal, declamação.

Ações / Construção / Desenvolvimento: depois de trabalhados os conteúdos da Situação de Aprendizagem 3, foi proposto, através de processo criativo, a elaboração / montagem / execução de uma instalação única, que representasse toda a turma. Foram seguidos os seguintes passos:

1. Pesquisa realizada em pequenos grupos de alunos, na internet, sobre poetas sugeridos e suas principais obras;
2. Em seguida, cada grupo apresentou o poeta escolhido e um poema do mesmo;
3. Através de votação, escolheu-se o “poema da sala”;
4. Iniciou-se, assim, o processo criativo e, posteriormente, decidiu-se qual a função de cada aluno durante a instalação;
5. Montagem e ensaio da instalação na sala de Arte (processo que levou quatro aulas, no mesmo dia letivo);
6. Visita de toda comunidade escolar, em grupos de oito pessoas por vez.

Recursos utilizados: netbook com internet, caderno do aluno e do professor (Língua Portuguesa), imagens de outras instalações, material de papelaria, aparelhagem de som, ventiladores, objetos pessoais dos alunos.

Avaliação: avaliação escrita sobre a própria situação de aprendizagem; relatório de experiência pessoal.

Link do vídeo no youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCSgBao4aE-nRb2qpcYHtTIA>